



Javier PERIANES



2017
110 AÑOS EMPEÑADOS EN LA DIFUSIÓN
DE LA CULTURA MUSICAL



El espíritu



100 años
PUCP

Javier
PERIANES
PIANO
España



III Concierto
Temporada de Abono 2017
Sábado 13 de mayo - Auditorio Santa Úrsula

Auspiciadores



Media partners



Agradecimientos





MUY QUERIDOS SOCIOS, ABONADOS Y AMIGOS:

Es muy grato para mí en representación de la Sociedad Filarmónica de Lima que me honro en presidir, brindarles la más cordial bienvenida al Auditorio Santa Úrsula y a esta nueva cita musical, la tercera de nuestra Temporada de Abono 2017.

Esta noche nos complace presentar al pianista español Javier Perianes. Se trata de uno de los artistas españoles más destacados y mejor posicionados del panorama internacional, que brindará un programa dedicado a Schubert, Falla, Debussy y Albéniz.

Nuestra atractiva programación continuará durante el mes de mayo con la presentación del reconocido grupo italiano Interpreti Veneziani, que vuelve a Lima para la celebración de los 110 años de nuestra institución.

Gracias una vez más a cada una de las empresas e instituciones por su generoso apoyo a nuestra labor de promoción de la buena música; y especialmente a ustedes, queridos socios, abonados y amigos que nos acompañan en esta nueva gran temporada.

SALOMÓN LERNER FEBRES

Presidente

Sociedad Filarmónica de Lima

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LIMA

CONSEJO DIRECTIVO

PRESIDENTE

Salomón Lerner Febres

VICEPRESIDENTE

Jorge Caillaux Zazzali

PRESIDENTE HONORARIO

Heriberto Ascher †

DIRECTORES

Muriel Clemens de Briceño

Federico De Cárdenas

Carlos Gatti

Harold Gardener

Nissim Mayo

Margot Moscoso de Pinasco

Teresa Ortiz de Zevallos

Fred Reich

ADMINISTRACIÓN

ADMINISTRACIÓN Y COORDINACIÓN GENERAL

María del Pilar Flores Dioses

CAPTACIÓN DE PÚBLICOS, COORDINACIÓN DE CONTENIDOS Y DIFUSIÓN

Denice Guevara Cavero

PRODUCCIÓN Y LOGÍSTICA

María Alejandra Carrillo Fídel

ASISTENCIA DE PRODUCCIÓN ESCÉNICA Y LOGÍSTICA

Ernesto Quino Villena

SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LIMA

**NUESTROS
SOCIOS**

SOCIOS PATROCINADORES

Briceño, Ricardo y Muriel
Hippauf, Horst

SOCIOS COLABORADORES

Gruenberg, Jorge
Ortiz de Zevallos, Felipe
Brescia Cafferata de Fort, Rosa Augusta
Verme, Juan Carlos

SOCIOS COLABORADORES**EMPRESAS**

Quality Products S.A.

SOCIOS COOPERADORES**EMPRESAS**

Apoyo y Asociados Intls S.A.C.
Apoyo Gestión Operativa S.A.
Hernández & Cía. Abogados S.C.R.L

SOCIOS COOPERADORES**PERSONAS NATURALES**

Abugattás, Ricardo
Ascher, Erika

Baertl, Augusto

Baertl, José Antonio

Balarín, Danilo

Berger, Beatrice

Caillaux, Jorge

Carrillo, Iván

Gallagher de Villarán, Lucy

García de Rizo Patrón, Lola

Gardener, Harold

Gatti, Carlos

Graña Miró Quesada, José

Hiraoka, Carlos

Lerner Febres, Salomón

Lerner Ghitis, Salomón

Llosa, Patricia

Loret de Mola, Aurelio y Julia

Mayo, Nissim y Anita

Moscoso de Pinasco, Margot

Reich, Fred

Rivera, Oscar y Beatriz

Rivero, Alfredo

Tornique Vicuña, Luz Carolina

Van Oordt, Guillermo y Cecilia

Varda, Gianfranco

Vázquez Costa, Renato

Velaochaga, Jorge

Zdravkovic, Branislav

Zoia, Roberto y María Luisa

Barreda, Víctor

Belaúnde, Pedro

Benavides, Víctor y Rosita

Belotserkovskaya, Larissa

Bürger, Uwe

Caillaux, Ricardo

Chiappori, Carlos y Cecilia

Dannon, Moisés

De Szyszlo, Fernando

Málaga de Masías, Beatriz

Mujica de Moreyra, Araceli

Muncher de Polar, Sylvia

Ocampo de Moreyra, Ana María

Payet, Jorge

Ploog, Volker

Rehder, Bernardo

Rodríguez Chávez, César

Schnider, Walter

Wu, Juan



Javier
PERIANES
PIANO

PREMIO NACIONAL de Música 2012 concedido por el Ministerio de Cultura de España, Javier Perianes ha sido descrito como “un pianista de impecable y refinado gusto, dotado de una extraordinaria calidez sonora” (The Telegraph). Su carrera internacional abarca cinco continentes con conciertos que le han llevado a algunas de las salas más prestigiosas del mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, Barbican, Royal Festival Hall y Wigmore Hall de Londres, Philharmonie and Théâtre des Champs-Élysées de París, Philharmonie de Berlín, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Philharmonic Hall de San Petersburgo, Great Hall del Conservatorio de Moscú y Suntory Hall de Tokio.

Perianes ha trabajado con maestros como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Rafael Frühbeck de Burgos, Yuri Temirkanov, Sakari Oramo, Juanjo Mena, Pablo Heras-Casado, Vladimir Jurowski, Yu Long y Vasily Petrenko, entre otros.

La temporada 2016-17 de Perianes incluye debuts junto a la Philharmonia Orchestra, Münchner Philharmoniker, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Symphonique de Montréal, Hamburger Symphoniker, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, así como su regreso junto a la BBC Philharmonic Orchestra y Orchestre de Paris y giras internacionales con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern y la Orquesta Nacional de España.

Recitales recientes y próximos incluyen actuaciones en Londres, Leipzig, San

Petersburgo, París, Miami, Río de Janeiro, Montevideo, Madrid, Barcelona, México, Auckland y Hong Kong. Asimismo, Perianes se embarcará en una gira por Norteamérica y Sudamérica con presentaciones en Washington, Nueva York, Vancouver, San Francisco, Buenos Aires, Santiago de Chile, Lima y Bogotá.

Javier Perianes es artista exclusivo del sello harmonia mundi. Su extensa discografía abarca desde Beethoven, Schubert, Debussy, Chopin y Mendelssohn hasta Turina, Granados, Mompou, Falla y Blasco de Nebra. Su álbum con la grabación en vivo del Concierto de Grieg y una selección de las *Piezas Líricas* fue unánimemente alabado por la crítica y descrito como “una nueva referencia” por la revista *Classica*, que le otorgó su “Choc”; también mereció las distinciones “Editor’s Choice” de Gramophone y “Maestro” de la revista *Pianiste*.

Su grabación de *Noches en los Jardines de España* junto a una selección de piezas para piano de Falla fue nominada al Grammy Latino 2012. Esta temporada Perianes vuelve al estudio de grabación para presentar un proyecto dedicado a las sonatas *D.960* y *D.664* de Schubert, y además registrará el *Concierto N° 3* de Bartók junto a la Münchner Philharmoniker y Pablo Heras-Casado. El último álbum de Perianes, *Encuentro*, junto a la cantaora Estrella Morente está dedicado a las canciones de Lorca y Falla así como al *Amor Brujo* para piano solo.

www.javierperianes.com
@perianespiano

III Concierto
DE LA TEMPORADA DE ABONO 2017

PROGRAMA

Sábado 13 de mayo, 7:45 p.m. Auditorio Santa Úrsula

F. SCHUBERT

(1797-1828)

Allegretto en Do menor D. 915
Sonata en si bemol mayor N° 21 D. 960

Intermedio

M. DE FALLA

(1876-1946)

Homenaje “Le tombeau de Claude Debussy”

C. DEBUSSY

(1862-1918)

La soirée dans Grenade (Estampas)
La puerta del vino (Preludio – Libro II)
La sérénade interrompue (Preludio – Libro I)

I. ALBÉNIZ

(1860-1909)

El Albaicín (Suite Iberia)

M. DE FALLA

(1876-1946)

El amor brujo, suite para piano
Pantomima
El Aparecido. Danza del Terror
El círculo mágico – A medianoche
Danza ritual del fuego



Franz
SCHUBERT
 (1797- 1828)

“Sorprende la complejidad de las ideas musicales de este compositor, y la inteligencia sensible que en ellas se despliegan” (Eugenio Trías)¹

FRANZ SCHUBERT nació el 31 de enero de 1797 en un suburbio de Viena. Era el duodécimo hijo del matrimonio Schubert-Viez, y el quinto que logró sobrevivir. Su padre era un modesto maestro de escuela que se empeñó en educar a sus hijos en los fundamentos del arte musical. Sin embargo, las enseñanzas musicales brindadas en la familia no fueron suficientes para el niño Franz, quien estaba dotado de un gran talento. En mayo de 1808, el niño ganó una plaza

en el Stadtkonvikt, colegio destinado a los cantores de la corte que había reabierto en 1802 el emperador Francisco I. A los 12 años, luego de haber realizado estudios de piano, violín, canto y órgano, se inició en la composición, labor a la que se dedicó con intensidad durante toda su breve vida. A pesar del corto tiempo del que dispuso, llegó a crear alrededor de 1500 composiciones. En la obra de Schubert son destacables su gran riqueza melódica y su habilidad para emplear modulaciones que, en el curso de una pieza, le permiten cambiar de tonalidades y de modos (del mayor al menor y viceversa) sin violentar el desarrollo de la obra. Su vasta producción incluye óperas, operetas, música incidental, sinfonías y otras obras orquestales, cuartetos, tríos, quintetos, octetos y otras composiciones de cámara, una gran cantidad de canciones (lieder) y de piezas para piano. Poco después de completar su *Sinfonía en do mayor* (La grande) y el ciclo de lieder *El canto del cisne*, Schubert falleció a los 31 años el 19 de noviembre de 1828.

Schubert creó una gran cantidad de piezas para piano, muchas de ellas muy breves (danzas alemanas, escocesas, minués, valeses, etc.). Por contraste, otras, como las sonatas o las fantasías, son extensas. Asimismo, compuso otras obras de duración media. Entre estas últimas destaca el ***Allegretto en do menor*** catálogo Deutsch 915. Esta es una hermosa creación elaborada en abril de 1827, según testimonia el famoso Diccionario Grove de Música y Músicos. Otros sostienen que data de 1828. En cualquier caso, la publicación se produjo solo en 1870.

¹ Eugenio Trías. *El canto de las sirenas. Argumentos musicales*. Barcelona, Galaxia Gutemberg. Círculo de Lectores, 2012. p. 248.

La pieza está construida en forma ternaria conforme al modelo A-B-A, en el cual la tercera parte repite a lo presentado en la primera, mientras la segunda parte (B) expone material musical que contrasta con el del inicio y el final. Toda la pieza está en ritmo de 6/8. La parte A, que se extiende por 38 compases, se inicia con la presentación de un sencillo tema cuyos primeros compases son interpretados por las dos manos tocando las mismas notas a distancia de una octava.

Después de cuatro compases construidos sobre la tonalidad de *do* menor, otros cuatro compases repiten la melodía con una modulación a la tonalidad de *mi* bemol mayor, esta vez la mano izquierda acompaña con acordes. Desde el inicio de la obra, pues, al lado de la simetría y la regularidad de la arquitectura aparecen riquezas armónicas y de otros tipos que van introduciendo variedad de formas, de intensidad sonora y de cargas anímicas. Las novedades continúan con la inclusión de un pasaje construido en forma de canon a la octava en el que la mano izquierda imita la melodía que se inicia con la mano derecha. En esta sección (compases 17 a 21) la dinámica evoluciona con un *crescendo* desde *piano* a *forte* y luego a *fortissimo*, intensidad en la que vuelven a tocar ambas manos al unísono (compás 22).

Luego de cuatro compases, un silencio detiene la melodía. Después aparecen dos acordes en

staccato y dinámica *piano*, cortados por silencio y dos acordes en *pianissimo* y *staccato* igualmente cortados por silencio.

La parte A se cierra con nuevas modulaciones y cambios dinámicos: en pocos compases se pasa del *piano* al *forte*, al *fortissimo*, de nuevo al *piano* y al *pianissimo*. La parte B mantiene el compás de 6/8, pero modula a la tonalidad de *la* bemol mayor. En *pianissimo* asoman acordes que crean por momentos un clima jadeante por la aparición de cortantes silencios. Si bien en los 52 compases de esta parte del *Allegretto* predomina la intensidad delicada (*piano* y *pianissimo*), en unos pocos momentos asoman algunos acordes aislados en *forte*. El *Allegretto D. 915* culmina con la vuelta a la parte A, la que se cierra con retardo del tempo y disminución de la intensidad desde un *fortissimo* hasta el *pianissimo* del último compás.

Algunos estudiosos han afirmado que esta hermosa obra de los últimos años de Schubert guarda cierta relación con la experiencia vivida por él a raíz de la muerte de L. van Beethoven producida el 26 de marzo de 1827, casi veinte meses antes de la de Schubert.

La **Sonata para piano D.960** fue escrita en la tonalidad de *si* bemol mayor, en 1828, último año de vida de Schubert. Se dice que ese fue su *Annus Mirabilis*, ya que compuso grandiosas obras como la *Sinfonía en do mayor* ("La Gran-

de”), el *Quinteto para cuerdas D.956*, la *Misa en mi bemol*, así como las tres grandes sonatas para piano D.958, D.959 y D.960. Claudio Arrau comentó sobre la sonata D.960: “esta es una obra escrita en la proximidad de la muerte... uno lo siente desde el primer tema... el inicio y el silencio después de un largo y misterioso trino en el bajo.” Esta grandiosa sonata comprende cuatro movimientos: *Molto moderato*, el primero, *Andante sostenuto*, el segundo, *Scherzo*, el tercero, que lleva la indicación *Allegro vivace con delicatezza*, y *Allegro, ma non troppo*, el cuarto.

El primer movimiento se inicia en dinámica *pianissimo* con la presentación de una nostálgica melodía que es interrumpida por un sombrío y prolongado trino en el registro grave. Ese trino sobre el *sol* bemol bajo desciende y se resuelve en *fa*. Luego de esa llamada profunda, asoma el silencio. Se repite el proceso; pero esta vez la melodía, ligeramente más amplia, no es cortada por el silencio enigmático. Siempre en *pianissimo*, todo fluye hasta un momento en el que aparecen acordes en tresillos y la música va creciendo en intensidad. Vuelve el canto anterior, pero ahora acompañado por tresillos hasta llegar a un *fortissimo*. A partir de ese momento la pieza va presentando muy diversos matices melódicos, dinámicos y armónicos, rasgo típico de las grandes obras de Schubert que permiten al ejecutante y al oyente recrear atmósferas de variados contenidos líricos y dramáticos. Para un intérprete de las obras de Schubert es un

reto afrontar la riqueza de matices sonoros que ellas encierran y transmitir adecuadamente los contenidos emocionales que soportan.

Después de un largo e intenso *desarrollo* cargado de sutilezas y bellezas musicales de toda índole, viene la *reexposición*, a la cual sigue una nostálgica *coda* que culmina con el misterioso trino en el registro grave y cuatro acordes interrumpidos por silencios. Con tales acordes alternados con silencios se cierra la pieza afirmando la tonalidad de *si* bemol mayor.

El segundo movimiento, *Andante sostenuto*, es una delicada y profunda pieza en compás de 3/4, construida en la forma A-B-A. La sección A inicial está en la dramática tonalidad de *do* sostenido menor, la sección B, en *la* mayor, y la sección A final empieza en *do* sostenido menor, pero culmina en la tonalidad menos oscura de *do* sostenido mayor. A lo largo de toda esta pieza también se presentan las riquezas armónicas y dinámicas propias de las grandes y conmovedoras obras de Schubert.

Un fino y vivaz *Scherzo con Trio*, en ritmo de 3/4, constituye el tercer movimiento. El *Scherzo*, en *si* bemol mayor, está constituido por dos secciones ricas en modulaciones. El *trio* contrasta con la primera parte por la tonalidad, *si* bemol menor, y por su carácter más tenso y dramático debido a la presencia de síncopas y notas sorpresivamente fuertes.

Esta monumental sonata D.960, la última del compositor, se cierra con un impresionante y virtuosístico *Allegro, ma non troppo*, en compás de 2/4. Una octava suena fuertemente sobre las teclas correspondientes a la nota *sol* en el centro del piano. Es como una larga llamada, una invocación. Luego empiezan fragmentos entrecortados. La llamada vuelve a aparecer varias veces en la pieza, a modo de enigmático reclamo. Melodías, temas, figuras musicales diversas se suceden y se alternan creando climas variados: graciosos, sublimes, intensos, apasionados, vertiginosos, atronadores; sin embargo, la llamada misteriosa vuelve una y otra vez. Al final del movimiento, cuando pareciera que el tiempo de la vida se fuera agotando y esta asistiera a su agonía, la llamada con fuerza regresa: se presenta una vez más en las notas de *sol*.

A ello responde una melodía debilitada y recortada. Luego la llamada asoma medio tono más abajo, en *sol* bemol, y la respuesta recortada va decreciendo en intensidad. Finalmente la llamada desciende medio tono más: aparece en *fa*.

La respuesta, esta vez un poco más larga, se da en *pianissimo* y como fatigándose, aunque hay un intento brevísimo y fallido de recuperación. Un silencio precede a la *coda*, la cual, en tempo *presto* y dinámica *forte*, cierra con brillantez y gran ímpetu esta obra que el autor creó en momentos muy difíciles durante su último año de vida. Podría pensarse que Schubert presentía su propio fin y que en esta obra deja el testimonio de los sentimientos que lo asediaban.



Manuel
DE FALLA
 (1876 - 1946)

MANUEL DE FALLA y Matheu nació el 23 de noviembre de 1876 en la ciudad de Cádiz, Andalucía. Fue un entusiasta estudioso de las canciones folclóricas que organizó festivales para mantener vivo el interés por esa música. Por ello y por su obra, se lo considera como un alto exponente del nacionalismo musical español. Escribía con lentitud y ponía gran cuidado en refinar y pulir sus obras. Su cualidad más destacada es su don para el empleo sutil del color orquestal. Desde pequeño tomó clases de piano, aunque inicialmente sus intereses principales eran el periodismo y la literatura. En 1893, tras escuchar un concierto en el que se interpretaron obras de Grieg, supo que su pasión era la música. Al cumplir los 20 años se trasladó a Madrid, donde comenzó su formación musical con José Tragó y Felipe Pedrell, este último su maestro de composición y uno de

los impulsores del “renacimiento” de la música española. En 1904, Manuel de Falla ganó la competencia de la Real Academia de Bellas Artes con su obra *La vida breve*. Viajó a París (1907-1914) donde recibió influencias impresionistas de Ravel y Debussy. Allí trabajó en varias obras de cámara y luego volvió a su país natal al estallar la Primera Guerra Mundial. De regreso, Diaghilev le encomendó una obra para el Ballet Ruso, *El sombrero de tres picos* (1919), producida con coreografía de Massine y diseños de Picasso. Luego del inicio de la Guerra Civil Española, se mudó a la Argentina, donde vivió hasta 1946, el año de su muerte. Entre sus obras importantes deben destacarse *El amor brujo*, *El retablo de Maese Pedro* y *Noches en los jardines de España*.

Homenaje. Le Tombeau de Claude Debussy es una obra compuesta en 1920, dos años después de la muerte del gran músico francés Claude Debussy (1862 – 1918). A pedido de Henri Prunières, director de la Revue Musicale, un grupo de diez músicos compuso obras en homenaje y recuerdo del gran músico francés. P. Dukas, A. Roussel, G.F. Malipiero, E. Goosens, Béla Bartók y F. Schmidt participaron con una pieza para piano cada uno; M. Ravel lo hizo con una para violín y violonchelo; E. Satie, con una melodía; I. Stravinski preparó una reducción para piano de una parte de su obra *Sinfonías de instrumentos de vientos*; y M. de Falla creó para tal obra colectiva una pieza para guitarra. Pronto Falla la transcribió para piano y años más tarde la orquestó y la incluyó en una suite suya para orquesta titulada *Homenajes*, la que se estrenó en Buenos Aires en 1939.

La pieza de Falla dedicada a C. Debussy es breve: consta de setenta compases elaborados en ritmo de 2/4 que llevan la indicación *Mesto e calmo* (Triste y calmado). A lo largo de esta obra se pueden percibir una marcada presencia de los registros grave y central del *piano*, y de frecuentes contrastes dinámicos (*piano*, *mezzoforte*, *forte* y *pianissimo*) y rítmicos. En una parte de la composición se evoca un pasaje de *La Soirée dans Grenade* de Debussy.

Cabe recordar que el término *tombeau* (tumba) es de antiguo uso para rendir homenaje a personajes fallecidos. Como señala Michael Tilmouth, el término se usó inicialmente en el campo de la creación literaria: en Francia se aplicaba en los siglos XVI y XVII a poemas o colecciones de poemas de diversos autores para conmemorar la muerte de personas distinguidas; y a mediados del siglo XVII pasó a la música el empleo de tal palabra.¹

El amor brujo es una obra que atravesó un proceso interesante y complejo. Inicialmente fue una “gitanería musical” en un acto y dos escenas que incluía danzas, canciones y parlamentos. Esta primera versión, compuesta entre fines de 1914 y los primeros meses de 1915, fue estrenada en Madrid el 15 de abril de ese año;

pero no logró éxito. Falla, atraído por la música popular y por el arte de la gran bailarina de flamenco Pastora Imperio y por los relatos populares de la madre de esta, Rosario la Mejorana, se concentró en la elaboración de una obra que buscaba, más allá del pintoresquismo nacionalista o regionalista, penetrar en la esencia de la música andaluza y darle valor universal; es decir, su propósito era afín al que animaba al gran poeta granadino Federico García Lorca, creador del *Romancero gitano*.

En versión de concierto, en la cual el autor introdujo algunas modificaciones respecto de la anterior, la obra se presentó con éxito en Madrid el 28 de marzo de 1916 interpretada por la Orquesta Filarmónica de la capital española.

En años posteriores la obra fue objeto de nuevas modificaciones y Falla la presentó en forma de suite en París y luego, en la misma ciudad, como ballet con la participación de los bailarines Antonia Mercé (La Argentina) y Vicente Escudero.

La acción presentada en la obra transcurre en un ambiente gitano cargado de creencias legendarias. El espectro de un muerto aparece cuando su joven viuda, Candelas, se siente atraída por el amor de Carmelo. Gracias a una treta en la que emplean a otra muchacha que distrae al aparecido, Candelas y Carmelo logran besarse y, de ese modo, romper el encanto. La *suite*

¹ En *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Stanley Sadi (ed), London, Macmillan Publishers Limited, 1993. Tomo 19, p. 37.

comprende trece piezas que se interpretan sin interrupción, entre las cuales cuatro incorporan a la voz de una mezzosoprano.

Pantomima, El aparecido, Danza del terror, El círculo mágico, A medianoche y Danza ritual del fuego son algunas de tales piezas. Variedad rítmica, poder de sugestión, contrastes dinámicos y de contenido emotivo crean una rica realidad musical inspirada en temas populares que han trascendido y adquirido un valor universal. Del conjunto, la más famosa y espectacular de las partes es la *Danza ritual del fuego*, bailada por Candelas durante la medianoche. Para crear esta parte, Falla se inspiró en un canto gitano que empleaban trabajadores herreros en la forja del metal. Dicha música servía para alejar a los malos espíritus mientras cumplían su fatigante labor. Falla hizo una reducción para piano de piezas de esta impresionante y sugestiva composición.

Pantomima es una compleja creación que se inicia con potentes sonidos y un ritmo avasallador. Tanto el compás como la dinámica varían en el transcurso de la pieza. Si al inicio el compás es de 3/4, pronto cambia a 2/4 y a 4/4. A la primera parte, un *Allegro* envolvente, lo sigue una sección más sutil, en tempo *Andantino tranquillo*, escrita en el peculiar ritmo de 7/8. Después asoma un *Molto tranquillo* en el que se alternan pasajes en compás de 6/8, de 7/8 y nuevamente de 6/8. Al final todo termina con

delicadas reminiscencias de motivos iniciales de la pieza. Los cuatro últimos compases son interpretados *come un eco* (como un eco). En esta composición de frecuentes cambios dinámicos, rítmicos y contenidos anímicos también es notable la variación en las tonalidades.

El aparecido, en tempo *Vivo ma non troppo* y compás de 2/4 es una composición rápida y de carácter rítmico agitado.

Danza del Terror, en tempo *Allegro ritmico*, se inicia en compás de 3/4 y dinámica *triple piano* con la indicación *calmo e misterioso*. Pronto cambian el ritmo (en el compás cuarto ya es de 2/4) y la dinámica: del *triple piano (ppp)* inicial se pasa al *mezzo forte* y, luego, en *triple forte (fff)* se interpretan pasajes en *glissando* ora descendentes, ora ascendentes. Más adelante, el ritmo se enriquece con el empleo de tresillos. Siguen una sección en tempo *Poco più vivo*, más tensa y adornada, y otra final que lleva la indicación *Furioso ma ritmico*.

El círculo mágico (*Romance del pescador*), en tempo *Andante molto tranquillo* y ritmo de 3/4, presenta una música tenue y delicada en la que domina la dinámica de poca intensidad sonora (*piano y pianissimo*). Solo en dos breves momentos la dinámica llega al *mezzo forte*.

A medianoche – Los sortilegios, se presenta como una brevísima y enigmática pieza en tem-

po *Lento e lontano* (Lento y lejano), compás de 4/4 y dinámica *pianissimo* (*pp*). Por un breve lapso aflora un tempo *poco più mosso* (Poco más movido). Esta página está asociada al ritual gitano consistente en perfumar el aire y poner incienso en un brasero.

La famosa ***Danza ritual del fuego*** (Para ahuyentar a los *malos espíritus*) está elaborada en compás de 2/4, a partir del cual cobra vida la poderosa danza que baila Candelas durante la medianoche. El tempo inicial de la pieza es *Allegro ma non troppo e pesante* (Alegre, mas no demasiado y pesante); pero hacia el final de la partitura el autor anotó lo siguiente: “*poco a poco affrettando ma non troppo*” (poco a poco apresurando, pero no demasiado). Esta envolvente composición captura al oyente con sus recursos rítmicos y dinámicos y lo conduce, en una vorágine sonora, hacia un final que, según indicación del autor, debe ser *vivo, ma giusto* (vivo, pero justo).



Claude
DEBUSSY
 (1862 - 1918)

CLAUDE DEBUSSY nació el 22 de agosto de 1862 en Saint-Germain-en-Laye (Francia). Fue el mayor de cinco hijos de una familia humilde y sin tradición musical. A los 11 años empezó su formación en el Conservatorio de París, donde fue discípulo de Marmontel y Lavignac, y a los 18 años emprendió una gira como pianista por Francia, Italia, Austria, Suiza y Rusia. En este último país, la baronesa Nadezhda von Meck, mecenas de Chaikovski, lo empleó como músico privado y profesor de sus hijos. Ella lo llevó a diversas ciudades y lo introdujo en la música de Borodin, Rimski-Kórsakov, Mussorgski, entre otros grandes autores. En 1880 tomó clases de composición con Ernest Guiraud y, tras varios intentos, obtuvo el Gran Premio de Roma en 1884 con su cantata *L'enfant prodigue* (*El hijo pródigo*). Dicho galardón le permitió permanecer un breve lapso en la Villa Médici de Roma. Aunque fueron meses de frustración los que vivió

en Roma, allí tuvo la oportunidad de conocer a Franz Liszt, a quien admiró mucho. A su regreso a París, entró a los círculos del simbolismo gracias a poetas y pintores que lo pusieron en contacto más estrecho con el wagnerismo.

Luego de viajar a Bayreuth y después de asistir a la Exposición Universal de París en 1889, Debussy se alejó de la influencia wagneriana, gracias a sus nuevas perspectivas musicales y su interés por la música oriental. En 1899 contrajo matrimonio con Rosalie Texier, de quien se divorció en 1904. En 1905, dos años después de ser condecorado como Caballero de la Legión de Honor, se unió a Emma Bardac, antigua amante de Gabriel Fauré y esposa del banquero Sigismond Bandac, del cual ella se separó en 1905. El músico y su nueva amada tuvieron una hija llamada Claude-Emma, apodada Chou-Chou, a quien fue dedicada la famosa suite *Children's Corner* (1909).

En adelante, Debussy fue figura destacada del mundo cultural parisino por su labor como crítico y compositor. Cultivó un estilo moderno caracterizado por el uso de acordes atonales, libre de las armonías tradicionales en su intento de elaboración de una suerte de impresionismo musical. Su repertorio incluye diversos géneros: obras orquestales de gran colorido y textura, como el *Preludio a la siesta de un fauno* (1894) y *El mar* (1905), música de cámara, numerosas obras para piano, entre las que destacan las colecciones de *Preludios* y de *Estudios*, y varias otras piezas. Asimismo, alcanzó un nivel importante como compositor con la creación de una ópera, *Pelléas et Mélisande* (1902), y de piezas para voz y piano que plasman la fuerte conexión de sus composiciones con la literatura y la poe-

sía francesas. Falleció de cáncer el 25 de marzo de 1918 en París tras haber sobrellevado la enfermedad durante nueve años.

En el período final de su vida, durante los años de la Gran Guerra (1914-1918), Debussy, quien no estaba en condiciones físicas de enrolarse para ir al frente de batalla en defensa de su patria, por razones de edad y de falta de salud, quiso afirmar su identificación con Francia en el campo de la composición. La respuesta patriótica de esta persona mayor minada por el cáncer se concretó en su deseo de volver a la gran tradición instrumental francesa del siglo XVIII para inspirarse en ella. Dentro de ese marco dramático, que despertó en él un gran impulso creativo como modo de sobreponerse a la desgracia y la muerte, y como respuesta nacional francesa al bélico expansionismo germánico de aquellos años, Debussy ideó la composición de seis sonatas para diversas combinaciones de instrumentos. Lamentablemente la enfermedad y la muerte impidieron que su proyecto quedara concluido. De las seis obras planeadas, solo pudo concluir tres: la *Sonata para violonchelo y piano* compuesta en 1915, la *Sonata para flauta, viola y arpa* (1915) y la *Sonata para violín y piano* (1917).

La producción pianística de Debussy es notable por su calidad y su originalidad. Su trabajo de los matices sonoros, la introducción de la escala de tonos completos, sus audacias armónicas, etc. hacen de él un músico innovador y refinado en el campo de la composición.

Estampas es una creación de 1903, año en el que Debussy inicia un período creativo muy importante de su vida. Esta obra, constituida por tres partes: *Pagodes*, *La soirée dans Grenade* y *Jardins sous la pluie*, fue estrenada públicamente por Ricardo Viñes el 9 de enero de 1904. La segunda de esas piezas, ***La soirée dans Grenade***, está escrita en compás de 2/4 y tonalidad de *fa* sostenido menor y posee el carácter de habanera. Debe ser interpretada comenzando lentamente en un ritmo descuidadamente gracioso (según anota el autor en la partitura). La estructura de la pieza es muy libre pues en ella se suceden varias secciones a modo de fragmentos, entre ellos hay pasajes que imitan el toque de la guitarra, otros con aire flamenco que emplean una escala de inspiración gitana, etc. Son frecuentes los cambios de tonalidad y de tempo que enriquecen a esta hermosa pieza que, en alguna medida inspiró a Manuel de Falla en la creación de la pieza que integra *Le Tombeau de Claude Debussy*, obra colectiva de homenaje al músico francés muerto en 1918. A propósito de *La soirée dans Grenade*, Falla destacaba la capacidad de evocación de esta obra que hacía sentir a España a pesar de que Debussy no había estado en ella.

Los veinticuatro **Preludios** de C. Debussy son obras de la madurez del compositor elaboradas entre 1909 y 1912 y recogidas en dos colecciones de doce piezas cada una. Estas composiciones relativamente breves y poéticas, elaboradas en diversas tonalidades mayores y menores, poseen un carácter evocador y sugerente capaz de

crear una atmósfera en el oyente, el cual puede encontrar en el título de cada preludio una señal útil para orientar su experiencia musical y la vivencia del contenido anímico de cada pieza.

La puerta del vino, el tercer preludio del segundo libro, es una pieza en compás de 2/4, tonalidad de *re* bemol mayor y con movimiento de habanera. En ella se alternan sonoridades de marcada rudeza y de delicada dulzura. Para orientar al intérprete sobre el modo de tocar la pieza, el compositor anotó lo siguiente en el inicio de la partitura: “avec de brusques oppositions d’extrême violence et de passionnée douceur” (con bruscos contrastes de extrema violencia y de apasionada dulzura). Este hermoso preludio está cargado de riquezas rítmicas y armónicas, y de variados efectos sonoros que generan en el oyente una experiencia mágica.

A partir de una tarjeta postal que Manuel de Falla había remitido a Debussy, este, que no conocía España, creó *La puerta del vino*. Al respecto, Falla escribió las siguientes palabras: “La foto representa al célebre monumento de la Alhambra. Adornado de relieves en color y sombreado por grandes árboles, el monumento contrasta con un camino inundado de luz a la que se la ve en perspectiva a través del arco del edificio”.¹ Estas palabras del compositor gaditano comentan muy bien lo que C. Debussy logró expresar con maestría en la música plena de contrastes de esta creación.

¹ Texto tomado de *Guide de la Musique de piano*. Librairie Arthème Fayard, 1987. p. 313.

Dentro del primer libro de los *Preludios*, el noveno lleva el título de **La serenata interrumpida** (*La sérénade interrompu*), una pieza *Modérément animé* (Moderadamente animada), en ritmo de 3/8, aunque incluye algunos brevísimos pasajes en ritmo de 2/4. Las armonías son modales “en el marco de la tonalidad principal de *si* bemol menor”, según afirma Harry Halbreich.² Con un toque que se inicia en *pianissimo*, el piano interpreta en *staccato* evocando el sonido de una guitarra. “La tesitura misma, reducida a tres octavas, es aquella de la guitarra, y la escala gitana se dilata por momentos en libres melismas del género copla”.³ Después de la introducción rítmica que ocupa treinta y un compases, la serenata asoma “expresiva y un poco suplicante”; pero queda interrumpida por los pasajes rítmicos que imitan a la guitarra. En dos momentos, pasajes en tempo *modéré* (moderado), en tonalidad de *re* mayor y compás de 2/4 introducen un clima diverso en la obra. Pareciera que se está ante dos intérpretes de serenatas pugnando por atraer la atención de una bella dama que, tras su ventana, es testigo de una competencia galante, según destacó Manuel de Falla.⁴ En la parte final se crea una sensación de alejamiento: la pretendida serenata ha quedado interrumpida.

² *Ibidem* p. 310

³ *Ibidem*

⁴ *Ibidem*



Isaac

ALBÉNIZ

(1860 - 1909)

ISAAC MANUEL FRANCISCO ALBÉNIZ nació el 29 de mayo de 1860 en Camprodón, pequeña localidad a orillas del río Ter ubicada en la provincia de Gerona. Cuando era muy niño, la familia se trasladó a Barcelona, donde inició sus estudios musicales tempranamente con su hermana Ernestina. A los cuatro años, hizo su primera presentación pública interpretando exitosamente en el piano obras muy difíciles para su edad. Luego tomó clases con Narciso Oliveras en Barcelona y posteriormente en París con Marmontel. Con este se preparó para rendir los exámenes para ingresar al Conservatorio de París y logró superar las pruebas; sin embargo, su admisión fue postergada por dos años debido a su corta edad. Por ello debió volver a España, donde continuó sus estudios en Barcelona y luego en Madrid. Tenía ocho años cuando ingresó al Conservatorio de la capital española.

Movido por su espíritu inquieto, abandonó el hogar y se dedicó a realizar exitosas giras de conciertos por diversas ciudades de su país. A los doce años, se embarcó en Cádiz como polizone rumbo a América. Como, por suerte, en el barco había un piano, pudo pagar su pasaje con conciertos. Después de haber pasado temporadas en la Argentina, el Uruguay, el Brasil y Cuba, y luego de haber vuelto a España, repitió sus escapadas al Nuevo Continente: ofreció recitales en diversas ciudades de los Estados Unidos, entre ellas en San Francisco y Nueva York. De vuelta a Europa, a los catorce años, se dirigió a Leipzig. Allí fue discípulo durante nueve meses de Reinecke y Jadassohn. Gracias al apoyo del rey Alfonso XII, pudo continuar y culminar sus estudios musicales en el Conservatorio de Bruselas. Hacia 1878 o 1880, según diversas opiniones, inició sus clases con Franz Liszt en Budapest. Después de ello, Albéniz se dedicó a realizar exitosas giras como concertista, en las que interpretaba obras de sus compositores favoritos y algunas de su creación, de las cuales se ha extraviado una buena parte. El músico F. Pedrell ejerció una notable influencia sobre Albéniz y otros compositores españoles, quienes se orientaron por el camino de la creación inspirada en temas de marcado carácter hispano.

Durante su vida, Albéniz alternó la actividad de concertista con la de docente y compositor. Tras una agotadora etapa de giras, en 1906 se estableció en Niza, donde se concentró en la creación de la suite *Iberia*, una especie de evocación de la patria, en la cual trabajó durante más de dos años en difíciles condiciones pues su salud no era buena. El 18 de mayo de 1909,

en una pequeña población francesa de los Pirineos Atlánticos, falleció Isaac Albéniz antes de haber cumplido 49 años. Durante su breve vida, compuso canciones, piezas orquestales y obras para el teatro, entre las cuales figura la exitosa *Pepita Jiménez*; sin embargo, la mayor parte de su producción está dedicada al piano, instrumento en el que destacó desde niño como intérprete virtuoso.

Respecto a Albéniz, el estudioso Antonio Iglesias escribió los siguientes párrafos: “Una portentosa facilidad creativa caracterizó en todo momento la obra de Isaac Albéniz, desde su primera obrita impresa, la *Marcha militar* para piano, escrita por el músico a los 8 años de edad y dedicada al vizconde del Bruch, hasta las obras que dejó inconclusas y fueron publicadas póstumamente. En este sentido, se cuenta, por ejemplo, que, encontrándose Albéniz en Londres, recibió el encargo de componer doce comentarios musicales para las Leyendas bíblicas de Armand Sylvestre, y que, para asombro de todos, entregó las piezas sólo una semana más tarde.

Aunque había estudiado piano y composición con tantos y tantos maestros, Albéniz no fue nunca, en realidad, discípulo de nadie; era, ante todo, un observador de inteligencia ágil y penetrante que aplicó sus propias deducciones con singular oportunidad, guiándose primordialmente por la inspiración del momento y sin sujetarse a imposiciones formales ajenas. El propio Felipe

Pedrell, al que cabe considerar como el maestro que más honda huella dejó en Albéniz, dijo en cierta ocasión, refiriéndose a él, que «semejantes temperamentos no son desdeñables», indicando con ello que aceptaba las enseñanzas y los preceptos de la técnica compositiva únicamente como un paso inevitable en su formación, considerando que habían sido beneficiosas para otros compositores. Resultaba tarea difícil y árida para Albéniz abandonar la guía directa de la inspiración que tan aplaudida había sido por todos los públicos, para someterse, en cambio, a la fría teoría de los acordes y la modulación de timbres. De manera más espontánea que reflexiva, Albéniz encontraba siempre la forma, la estructura más adecuada a la naturaleza de cada fragmento. Por ello rehuyó constantemente postergar su fantasía o someterla a tratamiento de escuela. La proverbial sinceridad del músico le llevó a reconocer que hasta el momento de la composición de *La vega*, la improvisación fue el principal criterio que impulsó la creación de todas sus piezas. Y había escrito ya más de doscientas.

Entre este aluvión de piezas que Albéniz dejó en el dilatado primer período de su carrera de compositor, hay algunas obras que desprenden ya destellos de su genio y constituyen, en cierta medida, un adelanto de sus más logradas obras de madurez. Se trata más concretamente, de dos colecciones de piezas para piano: la prime-

ra *Suite española, Op.47* y los *Cantos de España, Op.232*.

Estrenada en Madrid en 1886, aunque compuesta posiblemente con anterioridad, la primera *Suite española* reúne ocho números para piano, siete de los cuales toman su título del nombre de otras tantas regiones o ciudades españolas y la última de una ciudad (sic) hispanoamericana: 1, *Granada*, serenata; 2, *Cataluña*, corrandá; 3, *Sevilla*, sevillanas; 4, *Cádiz*, saeta; 5, *Asturias*, leyenda; 6, *Aragón*, fantasía; 7, *Castilla*, seguidillas; 8, *Cuba*, capricho.

Deudor de Chopin, del que se perciben en estas piezas resonancias melódicas, rítmicas y armónicas de sus mazurcas y polonesas, Albéniz trató de acercar el piano romántico al terreno de la música popular ibérica, a la que dicho instrumento era hasta entonces prácticamente ajeno. Con ello, daba el primer paso en las aspiraciones de componer una música de signo nacionalista, arraigada en lo que Felipe Pedrell, el gran animador de esta idea, denominaba «tradición de abolengo». Aunque no siempre las intenciones corrieron parejas con los resultados, Albéniz supo sortear el peligro de utilizar los motivos populares revistiéndolos simplemente con un ropaje armónico cortado siguiendo los patrones de la música europea. En 1889, Albéniz publicó una prolongación de esta obra, la *Suite española N° 2*, integrada únicamente por dos piezas, tituladas *Zaragoza* y *Sevilla*.

Fue en París, en 1896, donde Albéniz dio a conocer las cinco piezas que forman sus *Cantos de España*, que acababa de componer. La cuarta pieza titulada *Córdoba*, es una pequeña obra maestra que evoca poéticamente el encanto de la noche de esta ciudad andaluza, cumpliendo la intención que expresan las palabras que Albéniz añadió a la pieza: «En el silencio de la noche, que interrumpe el susurro de la brisa aromatizada por los jazmines, suenan las guzlas acompañando a las serenatas y difundiendo en el aire ardientes melodías y notas tan dulces como los balanceos de las palmas en el alto cielo.»¹

Iberia, la gran obra de I. Albéniz, está integrada por doce “impresiones” compuestas en el período que va de 1905 a 1908 y que se fueron publicando entre 1906 y 1909. Estas destacadas doce piezas de la etapa final de la vida del autor aparecieron en cuatro cuadernos, cada uno de los cuales incluía tres piezas. A ellas debió sumarse una pieza adicional, titulada *Navarra*, la cual quedó inconclusa, pero fue completada por un discípulo de Albéniz. Las diversas piezas de *Iberia* poseen una inspiración folclórica muy bien empleada, reelaborada con originalidad y sin perder la frescura de lo popular. A pesar de su aire rapsódico, es posible reconocer en las piezas de *Iberia* una estructura formal propia de la forma *sonata*. Un rasgo particular de

¹ En *Enciclopedia Salvat de los Grandes Compositores*. Pamplona, Salvat, 1986. Tomo IV, pp. 244-5.

estas piezas es el uso, en algunos pasajes, de los modos antiguos, especialmente el dorio, u orientales, además de la escala de tonos enteros. Las tres composiciones incluidas en el tercer libro, publicado en 1907 son ***El Albaicín***, *El Polo* y *Lavapiés*. Claude Debussy escribió sobre la primera de esas piezas las siguientes palabras: “Pocas obras de música valen lo que *El Albaicín*, donde se encuentra la atmósfera de esas noches de España que huelen a clavel y a aguardiente. Es como los sonidos ensordecidos de una guitarra que se queja en la noche, con bruscos despertares y nerviosos sobresaltos”.²

La pieza lleva el nombre del viejo barrio gitano de Granada que parece representado en la atmósfera nocturna. En ritmo de 3/8 y la oscura tonalidad de *si* bemol menor se presenta el primer tema en tempo *Allegro assai ma melancolico*. Acordes entrecortados y en *staccato* interpretados por la mano derecha evocan el toque en *pizzicato* de la guitarra flamenca mientras la mano izquierda presenta sugerentes tresillos. Más adelante aparece un segundo tema a modo de copla. Este, compuesto en modo dórico, presenta una monodia interpretada por las dos manos a la distancia de dos octavos. Luego un episodio muy agitado y adornado conduce al *desarrollo* de clima anímico intenso. Después asoma una nueva copla más elaborada que la anterior. Al final de esta extraordinaria pieza,

regresan el material musical y el clima anímico del inicio con una particular riqueza de contrastes dinámicos que van desde el *cuádruple* y el *quíntuple piano* (*ppppp*) hasta el *triple forte* (*fff*) dominante en los cinco últimos rotundos compases.

² *Ibidem*. p. 250

CARLOS GATTI MURRIEL

Profesor del Departamento de Humanidades de la Universidad del Pacífico y del Departamento de Humanidades de la PUCP.

¿Qué es un ABONO?

- Es un paquete de entradas para los distintos conciertos de la Temporada 2017, a un precio preferente.
- Para el próximo año tenemos el abono para la tradicional Temporada de Abono, que se realiza en el Auditorio Santa Úrsula; y el abono para el Ciclo Extraordinario, que tendrá lugar en el Gran Teatro Nacional.
- Puede ser socio o abonado solo de la Temporada de Abono o del Ciclo Extraordinario, así como de las dos series de conciertos.
- Los precios de los abonos varían de acuerdo a su condición (socio, abono general, abono jubilado, abono docente o abono estudiante), así como a la ubicación que elija.
- Las entradas de los abonos son transferibles. Es decir, si por alguna razón usted no puede asistir a un concierto, puede cederle su entrada a quien usted desee.

¿Qué significa ser SOCIO?

- Ser socio es ser abonado pero con un compromiso mayor, ya que debe adquirir un mínimo de dos abonos en ubicación preferencial y ofrecer un aporte adicional como contribución a la labor de la Sociedad Filarmónica de Lima. A cambio recibe un reconocimiento público en todos los programas de mano de la Temporada, así como en la Memoria Gráfica anual. La categoría de socio varía de acuerdo a la cantidad de abonos adquiridos: Socio Cooperador (2 abonos), Socio Colaborador (4 abonos) y Socio Patrocinador (6 abonos).

Ser socio o abonado tiene muchas VENTAJAS:

- Disfrutará de todos los conciertos de la Temporada, ya sea de la Temporada de Abono o Ciclo Extraordinario, o incluso de ambos programas.
- Tendrá asegurada su misma ubicación para todos los conciertos del año.
- Tendrá prioridad en la renovación de su abono para la siguiente Temporada.
- Recibirá nuestra Memoria Musical anual, compuesta de 4 discos con extractos de los mejores conciertos de la Temporada anterior.
- Recibirá entradas para asistir a nuestros conciertos regalo y accederá a descuentos exclusivos para nuestros Conciertos Extraordinarios que se programen fuera de abono.
- Podrá asistir de manera libre a las proyecciones del ciclo La Música en el Cine, que se realiza de abril a noviembre en el Centro Cultural de la PUCP.
- Recibirá en su domicilio nuestra Memoria Gráfica anual, así como nuestro brochure con información detallada sobre las agrupaciones y artistas que participarán en la nueva temporada. Asimismo, recibirá por correo electrónico información periódica sobre cada uno de los conciertos, comentarios y críticas aparecidas en los diferentes medios de prensa.
- Lo más importante: comprando su abono el costo para asistir a cada concierto resulta mucho más económico que comprar entradas para cada concierto de manera individual.

Informes:
Sociedad Filarmónica de Lima
4457395 / 2426396
informes@sociedadfilarmonica.com.pe
www.sociedadfilarmonica.com.pe



SOLO HASTA EL 15 DE MAYO
Descuentos exclusivos para socios y abonados

Maxim
VENGEROV

VIERNES 9 DE JUNIO

Auditorio Santa Úrsula, 7:45 p.m.
Av. Santo Toribio 150, San Isidro

Venta de entradas

Teleticket
TELK

CONCIERTO ESPECIAL POR ANIVERSARIO



El Comercio Comprometido con el arte

BOSTON *Philharmonic Youth Orchestra*

Director: Benjamin Zander
Violín: In Mo Yang

PROGRAMA

J. Sibelius:

Finlandia

Concierto para violín y
orquesta en re menor op. 47

S. Prokofiev: Sinfonía N° 5

“Los miembros de esta orquesta juvenil tocan con una madurez y cohesión que va mucho más allá de sus edades”.

The New York Times

LUNES 19 DE JUNIO, 8:00 p.m.
Gran Teatro Nacional



COMPROMETIDOS CON LA
DIFUSIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

BanBif

Banca Telefónica: 631-9000 (Lima) o al 0801-0-0456 (provincias)
Entérate más en: www.banbif.com.pe

*“El violinista más perfecto
que he oído”.*

Yehudi Menuhin

Programa:

N. Kodallí: Telli Turna

J. Sibelius: Concierto para violín y orquesta re
menor, op. 47

A. L. Dvořák: Sinfonía N° 7 en re menor, op. 70

Vadim Repin

ISTAMBUL STATE
SYMPHONY ORCHESTRA

Director: Milan Turkovic

SÁBADO 24 DE JUNIO, 8:0 P.M.
Gran Teatro Nacional

Venta de abonos y entradas

Teleticket
TELK



COSAS RUMBO AL **25** ANIVERSARIO

#COSAS25ANIVERSARIO

Disfruta una NUEVA experiencia
Chorizo de Pavo a las finas hierbas



LA EXQUISITA TRADICIÓN SUIZA 



ILUSTRACIÓN PERUANA

Caretas

Concuerda
con la
verdad





GRAF VON FABER-CASTELL



"ANELLO" - FASCINACIÓN A DETALLE

INSTRUMENTOS DE ESCRITURA ENCHAPADOS EN PLATINO CON CUERPOS ELABORADOS EN MADERA ÉBANO NEGRA MATE Y BRILLANTES ANILLOS DE PLATINO. TAMBIÉN DISPONIBLES EN CUERPOS DE RESINA PRECIOSA, COLOR MARFIL.

PLUMÍN BICOLOR DE ORO DE 18 KILATES TESTADO A MANO.



C. C. JOCKEY PLAZA (BOULEVARD) - LIMA
WWW.GRAF-VON-FABER-CASTELL.COM

¡Felicitaciones!

110 Aniversario de la Sociedad
Filarmónica de Lima.

CROWNE PLAZA LIMA

Más de
10
años

Comprometidos
con la Cultura


CROWNE PLAZA®
LIMA

Av. Benavides 300,
Miraflores

T. (511) 6100700

reservas@cplazalimahotel.com.pe



► **SUSCRÍBETE**
a nuestros diarios
desde la comodidad de tu
hogar u oficina y obtén
GRATIS TU DIARIO DIGITAL

Paquete Informativo

La República

Opciones: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 32.00**

Paquete Internacional

La República + El País

Opciones de L a V: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 160.00**

Paquete Nacional

La República + Líbero

Opciones: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 91.00**

Paquete deportivo

Líbero

Opciones de L a V: Trimestral • Semestral • Anual



Desde **S/ 32.00**

Ingresa a suscripcionesglr.pe y elige el paquete que más te interese o llámanos al **711-6000** anexo 1519, 1534 o 1520.



Grupo
La República

TEMPORADA DE ABONO

Auditorio Santa Úrsula, 7:45 p.m.
Av. Santo Toribio 150, San Isidro

MAYO

30 **INTERPRETI VENEZIANI**
Italia

JUNIO

06 **PABLO FERRANDEZ**, chelo
LUIS DEL VALLE, piano
España

13 **DANISH STRING QUARTET**
Dinamarca

JULIO

04 **SILVER-GARBURG**, piano dúo
Israel

11 **SAM HAYWOOD**, piano
Inglaterra

13 III Encuentro de Músicos Peruanos:
PEDRO MOLINA, clarinete
MANUEL MOLINA, piano

14 III Encuentro de Músicos Peruanos:
GONZALO MANRIQUE, guitarra

15 III Encuentro de Músicos Peruanos:
VARINIA OYOLA-REBAZA, viola
SUNG ZIN KIM, piano

AGOSTO

03 **ANA MARÍA VALDERRAMA**
& **DÚO DEL VALLE**, violín y dúo de piano
España

24 **DAVID FRAY**, piano
Francia

SETIEMBRE

02 **AMERICAN STRING QUARTET**
EE.UU.

07 **DMITRY MASLEEV**, piano
Rusia

OCTUBRE

03 **SIBERIAN VIRTUOSI**
Rusia

09 **RAHEL SENN**, piano
Suiza

13 **JUAN PÉREZ FLORISTÁN**, piano
España

NOVIEMBRE

14 **SALZBURG CHAMBER SOLOISTS**
Lavard Skou-Larsen, concertino
Philippe Raskin, piano
Austria / Brasil / Bélgica

20 **MIDORI GOTO**, violín
Japón

22 **ORQUESTA DEL CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA**
Perú

CICLO

EXTRAORDINARIO

Gran Teatro Nacional, 8:00 p.m.
Av. Javier Prado Este 2225, San Borja



JUNIO

19

**BOSTON PHILHARMONIC
YOUTH ORCHESTRA**

Benjamin Zander, director
In Mo Yang, violin
EE.UU.

24

ISTANBUL STATE SYMPHONY ORCHESTRA
Milan Turkovic, director / Vadim Repin, violin
Turquía / Austria / Rusia

JULIO

07

ROYAL NORTHERN SINFONIA
Julian Rachlin, violin
Inglaterra / Lituania

AGOSTO

16

ANDRAS SCHIFF, piano
Hungria

SETIEMBRE

27

**ZURICH CHAMBER ORCHESTRA
SWISS PIANO TRIO**
Suiza

NOVIEMBRE

11

BUCAREST SYMPHONY ORCHESTRA
Benoit Fromanger, director / Joanna Wos,
soprano / Tadeusz Szlenkier, tenor
Rumania / Francia / Polonia

2017

**110 AÑOS EMPEÑADOS EN LA DIFUSIÓN
DE LA CULTURA MUSICAL**



Venta de abonos y entradas:



Informes:

Sociedad Filarmónica de Lima

2426396 / 4457395

informes@sociedadfilarmonica.com.pe

www.sociedadfilarmonica.com.pe

 /SociedadFilarmonicaDeLima/

 @SociFilarmonica



AUDITORIO SANTA ÚRSULA

Sábado 13 de mayo, 2017

Lima - Perú

INFORMES

Porta 170, Of. 307, Miraflores

Teléfonos: 4457395 - 2426396

informes@sociedadfilarmonica.com.pe

www.sociedadfilarmonica.com.pe

[f /SociedadFilarmonicaDeLima/](https://www.facebook.com/SociedadFilarmonicaDeLima/)

[t @SociFilarmonica](https://twitter.com/SociFilarmonica)