ENTREVISTA |||| **Juan José Chuquisengo**

Una experiencia musical plena

✳ NUESTRO GRAN PIANISTA ESTÁ EN LIMA PARA OFRECER DOS IMPORTANTES CONCIERTOS, UNO CON LA SINFÓNICA Y OTRO CON LA SOCIEDAD FILARMÓNICA

●●● Carlo **Trivelli**

FOTOS: MUSUK NOLTE

MAESTRO. Chuquisengo es profesor de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said.

ENSAYO DE ORQUESTA. Juan José Chuquisengo tocará mañana con la Orquesta Sinfónica Nacional bajo la dirección de Pablo Sabat.

Juan José Chuquisengo está desde hace algún tiempo en Lima y, luego de algunas presentaciones privadas, ahora va a dar dos importantes conciertos, que serán oportunidades excelentes para que los peruanos disfrutemos del talento de nuestro gran pianista. Chuquisengo, aparte de una carrera exitosa en Europa y de ser artista del selecto sello Sony Classical, es, desde el año pasado, profesor de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said, la misma que patrocina la Orquesta del Diván de Oriente y Occidente, que reúne a músicos israelíes, palestinos y del mundo árabe bajo la batuta del maestro Daniel Barenboim y constituye una muestra viva de que los conflictos políticos internacionales tienen solución y de que el arte, en este caso la música, supera fronteras y odios. A propósito de todo ello conversamos con Juan José.

¿Cómo llegas a la academia que dirige Barenboim?
He asumido la cátedra que instauró Sergiu Celibidache, a quien considero mi principal maestro. Barenboim era un gran admirador suyo y, buscando quien dictara el curso, llegaron a mí. Ahora voy cada dos meses a Sevilla, donde está la academia, para dictar cursos compactos y, en el intermedio, lo hago a través de la plataforma virtual de la Universidad de Andalucía. Es un grupo muy talentoso y muy interesante de músicos.

¿Y en qué consiste el curso?
Tiene un título un poco fastidioso: Fenomenología. Trato el fenómeno musical y la forma como se va instaurando. La premisa es algo categórica y radical: que incluso la melodía más hermosa, si no hay una mente humana que la constituya, no se vuelve música. Exploramos el fenómeno musical desde sus aspectos básicos, como el sonido mismo y cómo nos afecta, hasta el significado de la experiencia musical. Es muy grato, porque es un grupo muy talentoso. Algo de eso mismo es lo que presento en las clases magistrales que estoy dando en la Escuela de Música de la Universidad Católica bajo el título de "Exploraciones musicales" (ver recuadro).

Tienes un concierto mañana con la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN).
Sí, vamos a tocar el "Concierto para piano N° 1" de Brahms. Pablo Sabat, que está de director invitado, fue quien me convocó. Hemos colaborado ya un par de veces y hay un aprecio mutuo como músicos. Me parece un excelente director. Y yo propuse esta pieza de Brahms, que es un portento de concierto.

Cuéntanos un poco de la pieza.
Al escuchar una pieza hay que tomar en cuenta siempre su contexto existencial. Importa si ha sido compuesta por un muchacho o por un maestro de 70 años, por ejemplo. En este caso, hablamos de un Brahms jovencísimo, de 19 años y de una obra de un apasionamiento desbordante, una necesidad de expresión pura, un caudal fortísimo de emoción. La historia es así: quien descubrió a Brahms y fue su principal mentor fue otro genio de la música: Schumann. Brahms tuvo una relación casi filial con él, pero –aquí entra el elemento dramático– se enamoró de Clara, la esposa de Schumann, otra gran artista de su época y una de las pioneras de la emancipación artística de la mujer. Brahms vivió el terrible conflicto de adorar a su mentor y a la vez estar perdidamente enamorado de su mujer. Y luego todo se vuelve trágico: Schumann pierde la razón, hay un intento de suicidio y termina en un manicomio, donde muere todavía joven. Es en el contexto de ese conflicto enorme, siendo todavía adolescente, que escribe este concierto. El segundo movimiento es una especie de canto religioso. Unos dicen que es una suerte de réquiem a la memoria de Schumann y otros que es más bien un canto de amor a Clara. En todo caso, cuando yo toco, mi mano derecha toca el réquiem y la izquierda el canto de amor [ríe].

Luego tienes un concierto con la Sociedad Filarmónica.
Sí, ahí ofreceremos un programa de factura completamente clásica: Bach, Beethoven y Brahms. La primera parte toco solo. Son dos obras importantísimas: una partita de Bach y una sonata que, aunque no sea la más popular, es considerada por muchos la más bella de Beethoven. Es de su última época; volviendo a la circunstancia existencial en que fue creada la pieza, es producto de este hombre enormemente vital que fue Beethoven, que está ya despidiéndose de la salud. Pero no es una reacción trágica o dolorosa, sino trascendida: un hombre solo, un hombre sordo, no viejo pero de todas maneras quebrado, que a través de ese dolor llega a trascenderlo... Y esto como una especie de poema musical.

Y en la segunda parte tocas con el Cuarteto de Cuerdas Lima.
Sí, con ellos tocaremos un cuarteto más piano de Brahms. Esa pieza es considerada por muchos como una sinfonía para cinco por la magistral factura de su composición y sus dimensiones enormes (la obra sola dura más de 40 minutos, casi como una sinfonía). A diferencia del concierto de este domingo, que es la energía desbordante de un hombre joven, esta pieza es muestra de la energía ya canalizada de un maestro en posesión de todos sus medios. Gran energía emocional, pero siempre contenida. Es que Brahms se convirtió en el maestro de la contención. ●

EL DATO

Exploraciones musicales
Bajo el título de "Exploraciones musicales", el maestro Chuquisengo ha estado ofreciendo charlas magistrales (con recurso a videos, grabaciones y ejercicios de taller) en la Escuela de Música de la Universidad Católica (Malecón Grau 477, Chorrillos). Todavía quedan dos y no son solo para músicos, así que no se las pierda. El martes 27 hablará sobre "el proceso de transformación del sonido en experiencia musical y el rol que juega la mente humana en eso. La idea es que, sin el catalizador de la mente humana, los sonidos, por más bellos que sean, todavía no son música". El viernes 30, se cierra el ciclo con una reflexión sobre "la constitución de la experiencia musical como posibilidad de integrar las potencialidades humanas, físicas, instintivas, vitales, emocionales, mentales y espirituales".

MÁS **INFORMACIÓN**
CON LA OSN
LUGAR: auditorio Los Incas del Museo de la Nación DIRECCIÓN: Av. Javier Prado Este 2465, San Borja DÍA Y HORA: domingo 25, 11:30 a.m. ENTRADAS: Teleticket
CON EL CUARTETO DE CUERDAS LIMA
LUGAR: auditorio del colegio Santa Úrsula DIRECCIÓN: Santo Toribio 150, San Isidro DÍA Y HORA: martes 4 de mayo, 7:30 p.m. ENTRADAS: Teleticket.